



НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ДУНКАЙ
(31.12.1930 — 14.10.2004)

**ЯЗЫК ГАЗЕТНЫХ
ПУБЛИКАЦИЙ Н. ДУНКАЯ**

ПУБЛИКАЦИЙ Н. ДУНКАЯ

СЮН СЯОДАНЬ (ДАРЬЯ)

Язык газетных публикаций Н. Дункая

Многие произведения Н. Дункая опубликованы в газетах. Газета — одна из самых важных инструментов средств массовой информации. И исследование языка СМИ так же обладает важным значением в современном обществе. Язык СМИ, хотя и был изучен многими учеными, все же почти не рассматривался языком газетных публикаций Н. Дункая. Таким образом, изучение творчества Н. Дункая и язык газетных публикаций может помочь читателям познакомиться и понять специфику творчества Н. Дункая, а также данное исследование позволит углубить представление о писателе и удэгейском культуре в целом.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ Н. ДУНКАЯ

- Н. Дункай родился в селе Мартынова Поляна Калининского (ныне Дальнереченского) района Приморского края. Родословная писателя связана с нанайским родом, но с пяти лет он рос в удэгейском селе Сяин Пожарского района, поэтому по мироощущению считал себя удэгейским писателем.
- В 1954 году окончил Хабаровскую школу культработы и работал заведующим клубом. Начиная писать в 1955 году с небольших заметок о жизни людей, живущих и работающих в тайге, о красоте окружающей природы. **Первыми его критиками и почитателями стали читатели районной газеты «Победа», с которой он сотрудничал более пятидесяти лет.**



Затем он начал публиковаться в различных газетах

«Красное знамя», «Утро России», «Боевая вахта»...

16 октября 1988 г. «Красное знамя»

ПЛАЧУЩИЙ КЕДР

На вершинах недров висит седым клоками туман. Пророщные деревья плачут, с их листьев падают на землю, досыта напоенную влагой, крупные слезы влаги. Тоска охватывает человека в такую пору в тайге. Не порхают над цветами бабочки, не собирают душистый нектар пчелы. Даже птица не выносит одиночества. Не потому ли ружьики летят на мой призывный свист? Но вместо пестрой поддувки, с которой веселее порхать по веткам, он встречает двуногих пришельцев и удивленно смотрит на людей, куда же спрятались самки? Конечно, твое место, глупая птица, очень бы пригосило на суд, но сейчас почему-то нет охоты укорачивать жизнь крылатому существу.

Серая пелена туч заволочила все вокруг, рассыпая мелкий, словно пропущенный сквозь сито, дождь. Дождь — бич для всех, кто работает в тайге. Тайга сразу меняется, даже хорошо знакомые места становятся иными. В такие дни люди обычно предпочитают отдыхать. Я и сам часто перебирал в памяти многие случаи, когда уставший до невозможности и вконец проголодавшийся, проклинал себя: «Нет, больше в тайгу я не ходю».

Однако время стирает в памяти все злоключения. Посмотришь на полубые дали сопки, зашемят сердце. Разве удержишь дома человека, привыкшего спать под шум поющей тайги, под шепот далеких звезд? А запах смолистой хвои целебнее всякого лекарства; рассказы у костра, над которыми висит закопченный котелок, в котором кипит немудреное охотничье варево? Нет, тайга — райской дом для человека, привыкшего к дымам костра.

Вот почему я оказался в сопках Малой Бонихеи со своим напарником Георгием Кавчука и своим четверногим другом Таразаном. Правда, у Георгия нет той легкости и сноровки, какая есть у бывалых следопытов. Ходит он шумно, ветки трещат под его ногами. Можно подумать, что африканский слон пробирается сквозь заросли уссурийской тайги. Георгия — мой ученик. Моя задача — помочь ему постичь тайны природы, являющейся своеобразной книгой, которую надо прочитать и правильно понять.

Давно ли я сам учился у своего отца, передавшего по наследству все знания, накопленные им в течение многих лет охотничьей жизни? Отец нет, он ушел в мир далеких предков. Но старик поселял доброе семя — научил своих детей любить природу, привил им навыки следопыта. Мы сами, ставшие отцами семейства, продолжаем добрую традицию дедов и отцов.

Сейчас мы идем теми тропами, по которым я проходил с отцом в далекие годы юношества. А мне сейчас больше тридцати. Нет, не забыл места, богатые корнями жизни, хотя прошло много лет. Георгия, как говорится, прошел теоретическую подготовку. Теперь осталось теорию применить на практике. Говорят, новичкам всегда везет. Что ж, проверим на деле.

Но современная молодежь совсем не знает тайги. Каким симметричным листьям! На каждой веточке по пять темно-зеленых листочков, края чуть-чуть покрыты мелкими зубцами. Средний лист, вернее пядиц, непарный, длиннее остальных. От ствола на расстоянии примерно 25 сантиметров в строгой симметрии отходит

10 июля 1992 г.

ПИСАТЕЛЬНИЦА МАЛЫХ НАРОДОВ *Белла Кош*

«БЕЙСЯ ГРОМЧЕ, СЕРДЦЕ-БУБЕН»

те займемся этой. Только из хора «Пожар» в тайгу пошел человек — шесть человек до девятнадцати брел, если каждая бригада по одному человеку в тайге будет нов. А на каждой по меньшей мере у не менее пятидесяти диаметром в 50 см — узкие сто с лишним сантиметров шириной недров-раса скоюк промысловодит до краю в пошени? Кедр гибнет на которого вьет Товарищи из корюки и охотничьего управления, корневиками Им латки — легкие, непромокаемые, добавляют ценное военое сырье! Добро, они в те приносит вред звеству. Кедр платит об этом, това

В одной из своих публикаций «Боевая вахта» коротко рассказала своих читателях и переводчиком прозой национальных авторов Севера Юлией Александровной Шестаковой.

Степелю. И многих из нас заинтересовала эта замечательная женщина. По просьбе редакции я вновь побывал у нее в гостях.

Хотя Юлия Александровна моего старшего сына и, по правде сказать, тогдашняя мать, лицом с ней нувствуюсь себя легко и свободно. Она постоянно по-доброму улыбается, слушая собеседника и от этого еще больше хочется излить свои мысли, поведать ей о своих делах, о современном мире.

Моему начинающему литератору Севера дела она путевку в жизнь. Среди них удивительный писатель Давидс Виконий, написавший повесть «Там, где белая Суфия», которая отдалась моему издательству. Вышла она на всех языках СНГ. Ее издала в «Сосисологии», Нью-Йорк, ДДР, Югос, Франк, Италия, Венгрия, Испания, Англия.

Высокий отрыв получила Юлия Шестакова от Лидии Себурдальной: «У нее замечательная книга. Она умеет говорить о жизни, о людях, о природе, о вечности. Самые главные у писательницы

человека. Она его не стит ни при каких обстоятельствах».

Председатель Уского поддистрикта Лерман в очерке «Арсенья» писал: «Чужеских читателей и «Новый перья», и Ю. Шестакова любознательно берет бережно передает ский фольклор, знаи этнографическими д быта удивляет. Ка средство и есть умее она рассказать; геиские сказки и объясняя причинам т ины явлений, прои не зерей, различные. Каждый фоль анвод имеет свой р смысл и является еи ской частью действия

Привоскодные язи ни, быта и культуры, национального рынка от писательнице дел дильные переводы с ского, удальского, уа лозовка, и

Недавно я пере вал свой архив, где решение дитери цинтика Аны Чазас зарделом: «Бвеса сердце-бубен» вывча в журнале «Далн ток» за 1984 г. гас частности, пишет. Шестакова умеет по аркуму подражать пе мому произведению.

Она дна, да грубаха — ержа-любовный роман дт, которые передала на Москва в Санкт-Петербург, Иркутк Николай Шестаков. Заву

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЯ!

АМУРСКИЙ МАЯК

Орган Ульчского района КПСС и районного Совета народных депутатов Хабаровского края

Газета основана в декабре 1921 г. № 124 (6986) + ВТОРНИК, 27 НОЯБРЯ 1990 г. Цена 3 коп.

Твои люди, Приамурье

На шивеем складе лес. спорее, как и в любом тва Ильмовой Вяткин. другим, голома ланойного леспромаха, рас- то тейкин на отдельном олимпийном и Ниселева, уваете собает станую выводит лет трудится ситуацию и целом для годной технической этого предприятия. По годичи - механик Г.В. этому дилетный проф- естой техникой на ремонте — Георгий Васильев — нежелательны И Георгий — слесарь выской ква. Васильевых — Стрельцов иначи, — рассказы хорошо понимают это. Оный трудовой стаж ла Иллера Бернсона Стрельцова 45 лет, из которых в поному при них 32 года он трудится на лесозаготовительном

Ноями моментом республиканского конкурса «В ПР РАЙОН» Депутат рай Советов Гитварь обращен в през тинского Совета. Иные делах при

УТРО РОССИИ

Газета Приморского краевого Совета народных депутатов

Вторник, 28 июля 1992 г. № 144 (408)

Цена 2 руб.

Фоторепортаж

Пройдет время, и 28 июля 1992 года будет знаменитым датой. В этот день в 1992 году в Москве состоится юбилейный концерт ансамбля «Утро России». И будет символично, если в этот день в Москве состоится концерт ансамбля «Утро России».

Остаемся россиянами

Важно время, мысленно возвращаясь к началу 1992 года, когда в Москве состоялся юбилейный концерт ансамбля «Утро России».

На сес Верховного Со

Москва. (ТАСС). Заняв пост главы государства, президент России подписал указ о роспуске Верховного Совета Российской Федерации. Это решение будет исполнено в течение 134 суток. Председатель Конституционного суда России Александр Лукашук заявил, что Верховный Совет будет восстановлен в полном объеме. Он подчеркнул, что Верховный Совет должен быть восстановлен в полном объеме. Он подчеркнул, что Верховный Совет должен быть восстановлен в полном объеме.

УЖ АГУСТ БЛИЗКИТСЯ, А ОВОЩЕЙ ВСЕ НЕТ...

Запасы овощей в Приморье истощены. В августе ожидается дефицит овощей. В августе ожидается дефицит овощей.

- В дальнейшем появились публикации в сборниках, даже за рубежом, в Америке. Большинство же публикаций выходило в дальневосточных газетах, прежде всего привечали и привечают в своей, районной... Несколько лет выходила литературная страница творческого клуба "Ласточка" газеты "Победа", благодаря которой земляки смогли познакомиться со многими произведениями писателя. В 1991 году Дункай был принят в Союз писателей - это являлось официальным признанием его творчества.

Особенность языка средств массовой информации

•Прежде всего, надо понимать:

Средства массовой информации (СМИ) – сильный инструмент формирования мнения народа в обществе. Они оказывают огромное воздействие, как на человека, так и на общество в целом.

К средствам массовой информации можно отнести такие источники, как телевидение, радио, газеты и журналы, а также интернет.

Среди функций СМИ обычно выделяют следующие:

1. Информационную (сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях);
2. комментарийно-оценочную (часто изложение фактов сопровождается комментарием к ним, их анализом и оценкой);
3. познавательно-просветительную (передавая многообразную культурную, историческую, научную информацию, СМИ способствуют пополнению фонда знаний своих читателей, слушателей, зрителей).

- А "язык СМИ" - это, в первую очередь, весь корпус текстов, производимых и распространяемых средствами массовой информации; во-вторых - это устойчивая внутриязыковая система, характеризующаяся определённым набором лингвостилистических свойств и признаков; и, наконец, в третьих, - это особая знаковая система смешанного типа с определённым соотношением вербальных и аудиовизуальных компонентов, специфическим для каждого из средств массовой информации: печати, радио, телевидения, Интернета .

Анализ творчества Н. Дункая «Загадочный сосуд»

В мире интересного

ЗАГАДОЧНЫЙ СОСУД

Лесники Краснояровского лесничества Александр Ковтун и Евгений Торгашев, работая на прополке саженцев кедра, обнаружили необычный котел.

Александра очень заинтересовали узоры, иероглифы и отлитые рисунки на наружной части загадочного сосуда. Его сын Виктор в рюкзаке доставил домой находку, а затем дочь Эля совместно с соседской девочкой Олей Дункай принесли найденную вещь в музей. Конечно, это своего рода уникальный экспонат, попавший в музей.

По форме он действительно напоминает котел высотой около тридцати сантиметров, а его диаметр равен тридцати одному сантиметру. Приготовить на нем при всем желании невозможно какое-нибудь блюдо, так как на днище имеются три отверстия круглой формы шириной по семь сантиметров. Чуть выше этих дыр отлиты разнообразные рисунки. Один из них представляет круг шириной в девять с половиной сантиметров, обрамлен четырнадцатью лепестками, по два сантиметра высотой. Внутри круга семь иероглифов; в середине — три и по бокам по два, расположены они строго симметрично.

Весь, так называемый условно, «котел» разделен на три части с внешней стороны. Кро-

ме вышеупомянутых иероглифов, в двух остальных имеются в каждой по два рисунка непонятного происхождения.

Возможно, я их неправильно расшифровал, но, кажется, на первом рисунке извивающаяся змея пронзена двумя короткими кинжалами. На другом — сосуд, похожий на графин. На третьем — на фоне змеи — колчан со стрелами. Четвертый рисунок разгадать не сумел, весь покрыт ржавчиной, а соскоблить ее побоялся, вдруг повредишь его. В верхней части котла отбиты два куска треугольной формы. Сам котел имеет тяжелый вес, и, видимо, отлит из чугуна.

Желая разгадать тайну происхождения загадочного сосуда, я обратился к научной литературе, надеясь в ней хоть что-нибудь найти, но, увы, поиски не увенчались успехом. Просмотрел труды А. Окладникова и А. Деревянко «Дальнее прошлое Приморья и Приамурья», Э. Шавкунова «Культура чжурчженей — удиге», потом перечитал «Очерки тихоокеанской археологии». И напрасно. Следы необычного сосуда не отыскал.

И вот буквально на днях в музей пришел господин Чу Ханг Су, генеральный директор южнокорейской фирмы «Хендэ», да, той самой, что рубит

лес в Тернейском районе. В Красном Яре он нанес визиты вежливости, кроме музея, в администрацию села, а также в госпромхоз «Пожарский». Нашему музею он подарил маленькую копию самой большой колокольни Сеула и девять миниатюрных масок различных божеств.

Я попросил его посмотреть новый экспонат. Он долго изучал его, читал иероглифы и сделал такой вывод. Три иероглифа, что находятся в середине, говорят о дате выпуска этой посуды. По всей вероятности, этот так называемый котел с тремя дырками, представляет собой что-то вроде тагана. Над костром, видимо, на железных «ногах» ставится этот сосуд, и пламя попадает в дыры. А на котел ставится другая посуда для варки пищи.

Забегая вперед, хочу сказать — на эту тему я беседовал с членом международной экологической организации «Друзья Земли» Давидом Хутха. Последний сказал, что именно посудину такой формы, но только меньшего размера он видел в одном из музеев города Пекин. И подтвердил версию господина Чу Ханг Су.

Думаю, что придет очередь ученого, который сможет разгадать тайну загадочного сосуда.

Николай ДУНКАЙ,
директор краеведческого музея,
с. Красный Яр.

В произведениях Н. Дункая есть своя музыка, свой лад, свой строй речи. И каждая фраза построена по - своему. В своем творчестве писатель обращается к жанрам сказки, рассказа, легенды, повести. А «Загадочный сосуд» — один из них. В данной статье Н. Дункай прежде всего подчеркивал причину обнаружения загадочного сосуда, потом подробно описывал форму сосуда, в конце статьи излагал тот процесс, что писатель узнавал происхождение загадочного сосуда.

Вторник, 7 октября 1997.

Особенность выразительного средства в этой статье:

В тексте писатель употреблял разные выразительные средства языка, например, сравнение:

По форме он действительно напоминает котел...

На другом – сосуд, похожий на график. перифраза: Весь так называемый условно, «котел» разделен на три части с внешней стороны... и т.д..

Загадочный сосуд

Лесники Красноярского лесничества Александр Ковтун и Евгений Торгашев, работая на прополке саженцев кедра, обнаружили необычный котёл.

Александра очень заинтересовали узоры, иероглифы и отлитые рисунки на наружной части Загадочного сосуда. Его сын Виктор в рюкзаке доставил домой находку, а затем дочь Эля совместно с соседской девочкой Олей Дункай принесли найденную вещь в музей. Конечно, что своего рода уникальный экспонат, попавший в музей.

По форме он действительно напоминает котел высотой около тридцати сантиметров, а его диаметр равен тридцати одному сантиметру. Приготовить на нем при всем желании невозможно какое-нибудь блюдо, так как на днище имеются три отверстия круглой формы шириной по семь сантиметров. Чуть выше этих дыр отлиты разнообразные рисунки. Один из них представляет круг шириной в девять с половиной сантиметров, обрамлен четырнадцатью лепестками, по два сантиметра высотой. Внутри круга семь иероглифов в середине-три и по бокам по два, расположены они строго симметрично. **Весь так называемый условно, «котел» разделен на три части с внешней стороны.** Кроме вышеупомянутых иероглифов, в двух остальных имеются в каждой по два рисунка непонятного происхождения. Возможно, я их неправильно расшифровал, но, кажется, на первом рисунке извивающаяся змея пронзена двумя короткими кинжалами. **На другом — сосуд, похожий на график.** На третьем — на фоне змеи-колчан со стрелами. Четвертый рисунок разгадать не сумел весь покрыт ржавчиной а соскоблить ее побоялся вдруг повредишь его. В верхней части котла отбиты два куска треугольной формы. Сам котел имеет тяжелый вес, и, видимо, отлит из чугуна.



НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ДУНКАЙ— Удэгейский писатель

В многих творчествах Н. Дункай пишет художественную историю своего народа - пишет со знанием жизни, души народа, сокровенных её движений, обычаев, преданий, проблем, радостей и болей.

ПОЕМ О РОДИНЕ СВОЕЙ

Никогда нам, участникам танцевального коллектива «Викинг» (житель долины Викина) из с. Красный Яр, не забыть волнующих дней пребывания в Москве, где мы приняли участие в празднике народов Севера, посвященном 60-летию образования СССР.

Подготовка к этому знаменательному событию началась задолго до выступления. Танцевальный коллектив составили молодые охотники, учителя, рабочие лесхоза, учащиеся, пенсионеры, работники учреждений культуры. В репертуар вошли народные песни, игры, сценки из жизни молодых народов Севера. В подборе репертуара большую помощь оказал Николай Гайбичев, ветеран — старший охотник, участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Александра Маркина — учительница Красноярской восьмилетней школы, Татьяна Садына Пеонка — пенсионерка, сназительница и умелица, сделавшая музыкальный инструмент «адулмай» — похожий на скрипку, только с одной струной (из жилы изюбра), Юрий Ильич Шейкин — преподаватель Дальневосточного института искусств, и др.

Репетиции проводили в вечернее время, подолгу, стремились достичь хорошего исполнительского мастерства. Все чувствовали не только радость, что придется представлять искусство удэе на празднике народов Севера, в Москве, на ВДНХ, но и большую ответственность.

И вот коллектив самодеятельных артистов из Красного Яра (12 человек) вылетел во Владивосток, где после короткого отдыха вновь начались репетиции. Наш танцевальный коллектив соединили с коллективом с. Островное Красноярского района и с Аку Тернейского. Была создана музыкально-танцевальная сценка «Один день из жизни удэ» (по народным мотивам). Эта программа концерта составлена заслуженным работником культуры РСФСР С. В. Кучумовым, преподавателем института искусств Ю. И. Шейкиным, балетмейстером С. Ф. Карабаевой.

И вот воздушный лайнер ИЛ-62 за восемь часов доставил нас в Москву.

Перед выступлением в заключительном показе самодеятельного искусства народов Севера делегации в том числе и Полярского района, возложили живые цветы к памятнику В. И. Ленина на центральной площади ВДНХ. От нашей делегации цветы возлагали Татьяна Богданова и Михаил Сузана.

Первыми в заключительном показе на сцену вышли приморцы. С приветственным словом и миссиями и гостям сто-

лицы доверили выступить автору этих строк.

И праздничный концерт начался... Юри и артистам особенно понравились удэекие национальные мелодии на дудочках (вингула), танец «Кукшечка», зажигательный танец с бубном, исполнил который Н. Г. Канчуга, «Кольная песня» — Т. С. Пеонка, сценки охоты и другие номера. Самой яркой и привлекательной была национальная одежда красноярцев. Искусно изготовили халаты народные мастерицы Евдокия Ивановна Кавуадина, Наталья Фулянова на Дунай и другие.

В дни пребывания в Москве мы побывали на заводе «Металлург», в колхозе «Красное знамя» Чеховского района, в Подмосковье.

Незабываемые впечатления оставила встреча с коллективом колхоза «Красное знамя». Представители Чеховского района и колхоза встретили нас на

границе района в ярких русских парадках, хлебом — солью. В автобусах завязался оживленный разговор о районе, людях, хозяйстве.

В прекрасном Доме культуры колхоза «Красное знамя» дежурши и распахнутыми сарафанах от имени колхозников преподнесли хлеб — соль, принял его Петр Иллуудинга. С приветственным словом выступили представители района. Приморцы вручили памятные подарки хозяевам. Очень всем понравился наш концерт.

Познакомились мы с достопримечательностями Москвы. Прекрасна наша столица — широкие проспекты, новые многоэтажные дома, метро, ВДНХ, этаким же домом, метро, ВДНХ мы побывали на Красной площади, сфотографировались. Осмотрели собор Василия Блаженного, были в Александровском саду Кремля, у могилы Неизвестного солдата, у вечного огня...

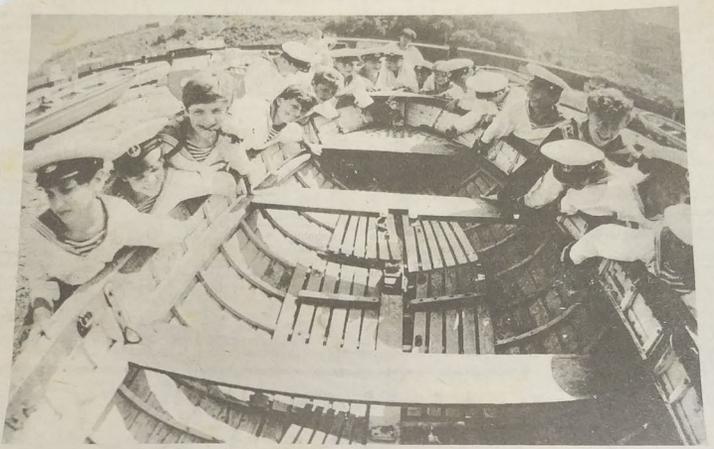
Праздник народов Севера — это одно из проявлений заботы партии и правительства о развитии культуры. Этот смотр самодеятельного искусства показывает, что нам нужно постоянно заниматься художественной самодеятельностью, пропагандировать и выявлять народные таланты. По приезде из Москвы в Красный Яр танцевальный коллектив «Викинг» выступил перед односельчанами, перед лесозаготовителями. Средне-Викнижского лесхоза. И везде самодеятельные артисты имели успех. Надо, чтобы наш танцевальный коллектив постоянно действовал, чтобы в него приходили молодежь, обновлялся репертуар, и самое лучшее показывалось жителям района.

С. ДУНКАЙ, участник праздника на острове Севера в Москве, на ВДНХ.

НА СНИМКАХ: выступает ансамбль «Викинг».



МЫ ЖИВЕМ У МОРЯ



ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИМОРЬЕ

19 августа 1990 года «Красное знамя» 9

УДЭГЕЙСКАЯ САГА

Во второй половине прошлого года в Ленинградском отделении издательства «Наука» вышла книга, которая заинтересовала многих любителей этнографии, — «История и культура удэеи». Это — результат коллективного труда сотрудников Читинского историко-археологического этнографического института Дальнего Востока. Книга прекрасно оформлена, с хорошей, мягкой обложкой. Естественно, и прочитал монографию от корки до корки и как будто совершил большое путешествие в мир моего народа — здесь много о прошлом и настоящем «десных людей» — удэеи. Замечательная книга!

Однако, отдавая должное уважения капиталам исторической науки А. Ф. Старцеву, В. В. Поджамским и другим авторам увлекательного труда, тем не менее хочу высказать ряд замечаний, возможно, они будут учтены при переиздании. Книга эта документальная и, следовательно, в ней не должно быть вымысла — только правды, выверенная правда. К сожалению, встречаются и досадные ошибки.

В. Г. Ларькин в историко-этнографическом очерке «Удэеи», на 34-й странице пишет: «Культурно-просветительскую работу среди охотников ведут выпускники Вырбид-

жанской культпросветшколы Май Пеонка, Геннадий Канчуга». Человек по имени и фамилии Май Пеонка никогда у нас не существовал, неживая, откуда Ларькин взял эту фамилию. Геннадий Канчуга окончил вышеназванную школу в июле 1957 года, а Ларькин приезжал в с. Сиань, где мы тогда жили, как раз годом раньше. К тому же Канчуга работал завклубом в одном из сельских районов, Хабаровского района и никаким образом не мог быть пропагандистом среди удэеи охотников. И тем не менее воплотившая ошибка переключилась на сто сорок четвертую страницу «Истории...», правда, в несколько измененной форме: «Хорошими культпросветработниками зарекомендовали себя выпускники специальных учебных заведений Май Пеонка, Геннадий Канчуга и многие другие».

Там же допущена новая неточность: «Так, в семье биканского удэеица Батина Сузандыча» старший сын — Иван — еще в середине 30-х годов окончил Институт народов Севера».

Даво точную справку: Сузандыча Ивана Батаневича в 1940 году окончил Красноперьевскую школу среднюю школу и в том же году вместе

с братьями — наивнанами Союза и Тидан Дувайк поступил на подготовительное отделение Института народов Севера им. Смирновца. Когда началась Великая Отечественная война, вступил в народное ополчение, защитил город на Неве. Пропал без вести.

Первым среди абригоренки Бизин получив образование Иван Михайлович, окончивший педагогическое училище народов Севера в г. Николаевске-на-Амуре в 1935 году. Однако ему не пришлось работать учителем, он пошел в органы НКВД.

Уточню. В начале тридцатых годов, после окончания начальной школы в станице Иволдино, являясь Василием Уаа, совместно с двоюродными братьями-удэеицами Кузнецким — Василием и Николаем, уехали в село Бичева, Хабаровского края. Там они и заодно с ними Антонина Саганда, которая стала женой Ва-

силы, поступили на курсы учителей. После нескольких месяцев обучения все четверо вернулись в родные станицы. Василий и Антонина остались в Олене обучать детей охотников грамоте, а по вечерам вода ливадально неграмотности среди взрослого населения. Братья Кузнецки уехали в станице Метезае.

Так что Николай Канчуга никогда не занимался учительством, но активным комсомольцем был всегда, принимал участие во всех тогда проводимых мероприятиях.

У нас в музее есть полные списки лиц, кто закончил учебные заведения, включительно по 1988 г. Не забыты имена тех, кто погиб на фронтах Великой Отечественной войны, а также вернувшихся в родные места после Победы.

Я не рецензирую и здесь просто изложил свое мнение. Несмотря на некоторые промахи, в целом книга оставляет хорошее впечатление. Это прекрасное подспорье всем, кто серьезно занимается изучением быта и культуры древнего народа удэеи, прямых потомков чжурчженей.

Николай ДУНКАЙ, руководитель краеведческого музея с. Красный Яр Полярского района.

«Четко промахи в фотографии и портреты. Нам адрес: г. Илань Таргас»

СЧАСТЬЕ У ДЭГЭ

Летом 1907 года В. К. Арешев встретил Дерсу Узала. Эта встреча сыграла огромную роль в деятельности путешественника и ученого. Вот как описывает писатель это событие: «Пока он ел, я подождал его рассамтаривать. Очевидно, это был охотничий ружье его были забурелые, испаранные, такие же, но еще более глубокие царзинки лежали на лице: одна на лбу, а другая на щеке: около уха. Незнакомая сива повязку, и я увидел, что голова его покрыта густыми русыми волосами. Они росли в беспорядке и свешивались по сторонам длинными прядями. Наш гость был не молодильных. Наконец, Олетьева не выдержал и спросил прямо: — Ты кто будешь? — Моя гольд», — ответил он коротко. — Ты, должно быть, охотник? — спросил я.

«Да», — отвечал он, — моя постоянно охота ходя, другой работы нету. Рыба лива понимаю нету, только один охота понимаю... — А где ты живешь? — продолжал допрашивать его Олетьева. — Моя дома нету, моя постоянно селка живи, огонь кледи, папалка делай-спи. Постоянно охота ходя, как дома живи».

С той памятной встречи прошло более семидесяти лет. Как же живит и чем занимается потомки Дерсу Узала?

Обширные владения госпрохоза «Полярский» — их площадь равна одному миллиону гектарам, восемнадцати тысячам гектарам. Значит удэеи охотники ловят соболей, норок, колонок. Дестрепливают кышанов, белок. Дестрепливают не менее знаменитого ваяют хорпи не менее знаменитого младшего брата — элугерокока, собирают дикоросы — голубицу, лимоник.

Выжи Дерсу Узала — отличные следопыты и меткие стрелки. Молодой промышленник Анатоль Иванов вышел победителем в соревновании среди добывчиков «мятого золотом», слав его государство более чем на четыре тысячи рублей. Чуть-чуть отстал от победителей другой молодой охотник Иван Геонка. В мае этого года Геонка ездил в Москву на ВДНХ.

В. А. Канчуга уже год пятьдесят. Почти каждый год он занимал первое — второе место по добыче пушнины, а нынче старого охотника потеснила молодежь. Три года назад Канчуга установил абсолютный рекорд — поймал сто двадцать соболей. Он — коммунист, депутат Полярского районного Совета, неоднократный член бюро ВДНХ, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и медали «За трудовое отличие».

Николай черпает большим кошлом киянок и осторожно поднимает рога. Варка пантов — трудоемкое дело, тут надо посмотреть в оба. Перевазирши панты — лопнет нежная кожа, вытечет и кровя упадет их ценность, полбрут они уже не первым сортом. Поэтому марку свою нужно держать высоко. Пантовое охотничье рога и быстро окупают их кончики в кишкок. Слова их подвешивает — и те же размеренные движения.

Канчуга, бывший разведчик, кавалер ордена Боевого Красного Знамени и многих других медалей, хороший пантовар. Этой профессией он обучил несколько человек. Они могут заманить его в любую минуту. Кроме охоты, удэеи успешно занимаются выращиванием овощей.



Наше село полностью радиофицировано. По вечерам, когда загорается эфирность, жители района награждены Почетной грамотой РК КПСС и райисполкома. В 1971 году передовой охотник

тами и самолетами. Летом удэеи уезжают на моторных лодках на пантовку.

Терпение и трудолюбие промышленников непохоже вознаграждают. Ветеран труда, пенсионер Канчуга Иллууд дубля четыре пары пантов. По две пары пантов — братья Владимир и Иван Геонка. Всего зверобой госпрохоза сдали государству сорок пять пар драгоценных пантов.

«Я сижу на скамейке в пантоваре. Жарко. По плушу Николая Канчуга стелкает пот. Он весь поглощен своим ответственным занятием. Над котлом с кипящей водой подвешены панты — молодые неокостеневшие рога изюберей. Николай черпает большим кошлом киянок и осторожно поднимает рога. Варка пантов — трудоем-

кое дело, тут надо посмотреть в оба. Перевазирши панты — лопнет нежная кожа, вытечет и кровя упадет их ценность, полбрут они уже не первым сортом. Поэтому марку свою нужно держать высоко. Пантовое охотничье рога и быстро окупают их кончики в кишкок. Слова их подвешивает — и те же размеренные движения.

ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЗАИКА

Современное положение удэгейцев

- По данным переписи численности населения России 2002 года количество удэгейцев составило 1657 человек. На Украине по данным переписи населения 2001 года проживало 42 лица, которые самоидентифицировали себя как удэгейцы, из числа которых только 8 человек (19 %) указали удэгейский в качестве родного языка, тогда как украинский назвали 6 человек, остальные — другой, преимущественно русский.
- Таким образом, общая численность удэгейцев в России и на Украине составляет 1,7 тыс. человек.
- Приморский край: село Красный Яр 378 село Агзу 120
- Хабаровский край: село Гвасюги 146
- Удэгейцы говорят на удэгейском языке южной (амурской) подгруппы тунгусо-маньчжурской группы языков алтайской языковой семьи. Но сейчас численность носителей удэгейского языка постоянно уменьшается — так, в ходе переписи 2010 года лишь 82 удэгейца (5,64 %) назвали удэгейский язык родным; остальные назвали русский язык.

Культура и обычай удэге

- Основные занятия — охота и рыболовство.

И характер пищи удэгейцев зависел от сезона. С конца весны и до осени преобладала рыбная и растительная пища. С декабря и до весны, а также в сентябре важную роль играло мясо диких зверей. Удэгейцы не делали больших запасов свежего мяса. Когда оно заканчивалось, охотник уходил за новой добычей.



Традиционный праздник удэгейцев «Большая рыба».

«Сагди дава. Большая рыба». Так называется традиционный ежегодный праздник удэгейцев Приморья. Проводится он перед началом захода на нерест кеты в реки на севере Приморья. Уже в течение нескольких лет его организует приморская краевая общественная организации коренных малочисленных народов «Кедр».



4 стр., № 43

Из редакционной почты

ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК

В с. Красный Яр состоялось традиционное праздничное гулянье, посвященное проводам зимы.

С раннего утра площадь около сельского Дома культуры была заполнена людьми. Здесь же находились гости из соседних сел Ясеновое и Соболиное, из районного центра п. Лучегорск.

Председатель исполкома Краснояровского сельского Совета Н. Д. Тупикова объявляет о начале праздника. Звучит музыка.

У высокого столба собрались стар и млад,—посмотреть на состязание молодых парней. Они пытаются влезть на обледенелый столб, на вершине которого покачиваются призы. Один за другим оставляют попытки неудачники.

Бывший солдат А. Суляндзига добрался до макушки столба, и парню достался подарок—спальный мешок, который ему очень

кстати: Алексей—один из лучших молодых охотников в госпромхозе «Пожарский».

Проводится конкурс силачей, поднимавших полторапудовую гирию. Болельщики подбадривают, дают им советы. На круг выходило множество любителей «игры» с гириями. Но всех их победил шофер Средне-Бикинского леспромхоза Борис Лубягин. Он сумел выжать гирию тридцать семь раз, и в награду получил... симпатичную куклу.

Затем началось перетягивание каната—победу одержали связисты, сумевшие взять верх над рабочими леспромхоза.

Проходили также спортивные состязания по пулевой стрельбе, по волейболу, баскетболу, шахматам. Спортивное счастье улыбнулось лучегорцам, которые выиграли по всем видам спортивных соревнований.

Победителям вручены Почетные грамоты и ценные подарки районных комитетов ДОСААФ и ДСО «Урожай».

Н. ДУНКАЙ.

с. Красный Яр.

- «Большая рыба» — это традиционный праздник коренных народов Приморья. Прежде всего, это лов рыбы. Но праздник — это не только лов рыбы, даже если участвует в нем шаман, который заклинает духов воды и рыбу. Это и выставка традиционных жилищ, предметов быта, дегустация национальных блюд, спортивный праздник и выступление.

- На такие праздники всегда собираются всей общиной. Взрослые варят уху, дети учатся бросать сети, соревнуются в ловкости.



У высокого столба собрались стар и млад, — посмотреть на состязание молодых парней. Они пытаются влезть на обледенелый столб, на вершине которого покачиваются призы.

Проводится конкурс силачей, поднимавших полуторапудовую гирию. Болельщики подбадривают, дают им советы. На круг выходило множество любителей «игры» с гириями.

Затем началось перетягивание каната — победу одержали связисты, сумевшие взять верх над рабочим леспромхоза.

Проходили также спортивные состязания по пулевой стрельбе, по волейболу, баскетболу, шахматам.

Спортивное счастье улыбнулось лучегорцам, которые выиграла по всем видам спортивных соревнований.

ДОСТИЖЕНИЯ И ВКЛАД В ОБЩЕСТВО

- В 2000 г. Н. С. Дункай стал лауреатом престижной премии им. В. К. Арсеньева как автор литературных работ, отражающих богатую палитру духовной и материальной культуры удэгейцев и нанайцев. История удэгейского народа нашла отражение в его последних литературно-художественных и документально-художественных повестях вышедших в издательстве «Дюма»: «Песня о Джанси Кимонко» – о первом удэгейском писателе Джанси Батовиче Кимонко (2001), «Горы Сихотэ-Алиня зовут и манят» – повесть о Владимире Клавдиевиче Арсеньеве (2003). В 2004 г. при поддержке районной библиотеки вышли документально-литературные очерки «Звенит, рокочет бубен» о людях, которые оставили след в истории народа удэге. Отдельная, яркая страница жизни Н. Дункая – это работа в этнографическом музее с. Красный Яр.

Спасибо за внимание