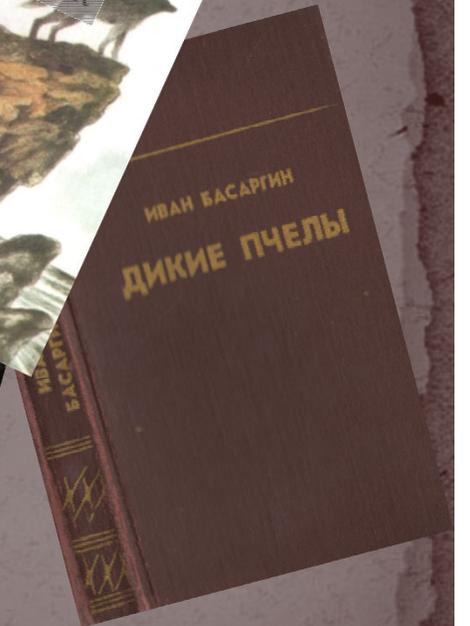
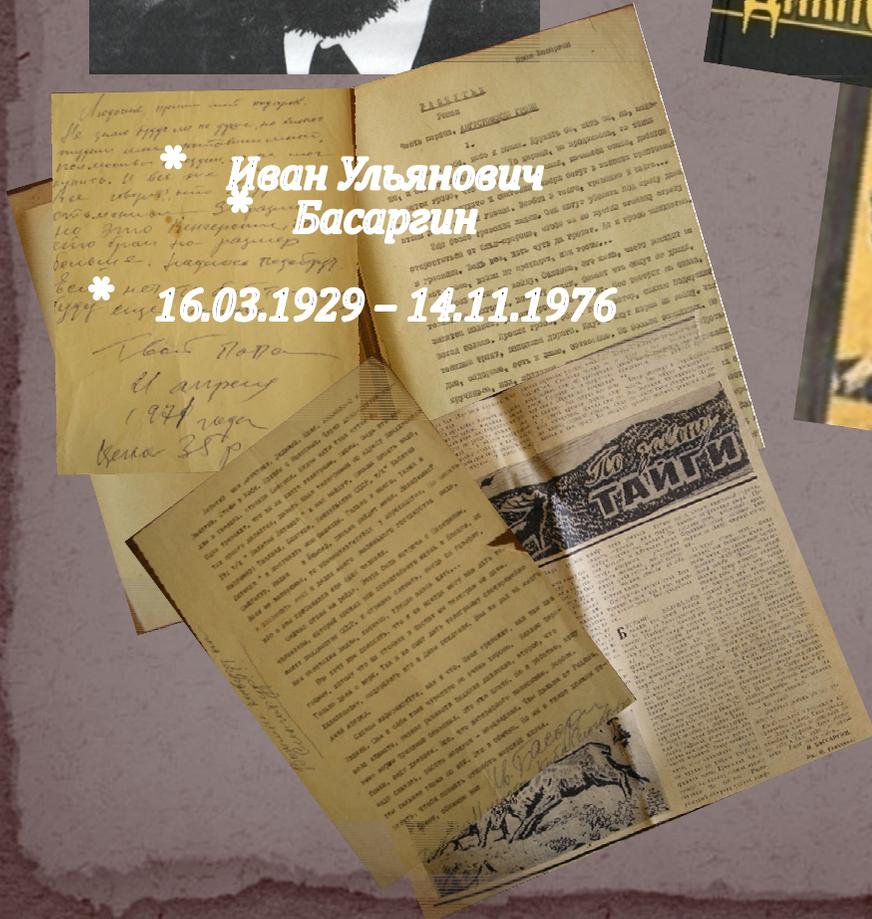


Легенды коренного населения Приморья в произведениях И.У. Басаргина





Материалы

- Легенды о женьшене
- Легенды о Квонгульчи
- Истории о приметах
- Истории о проклятых предметах



Литературный архив библиотеки им.И.У. Басаргина

- Рукопись романа «В горах Тигровых» рабочее название «По следам судьбы»
- «В горах Тигровых»
- Рукопись новеллы «Рождённая сказкой»
- Рассказ «Имя твоё – человек»

К вопросу об источнике заимствования

- О скале Дерсу (рукопись повести «Шаги на тропах»).
Эту скалу по поверью орочей поставил дух гор в знак радости и печали. Пока молод - бегай по сопкам, неси радость людям. Печаль ещё придёт. Я ещё молод, легко взошёл на скалу, чтобы с неё увидеть мир, свою малую родину обзреть.

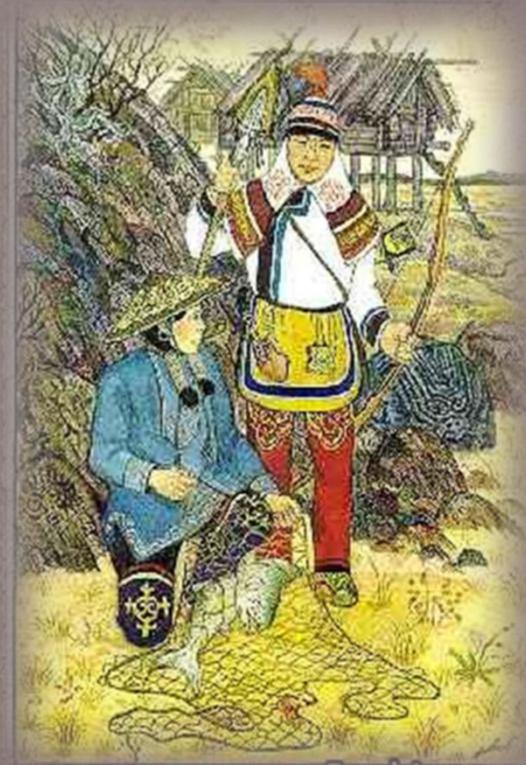


К вопросу об источнике заимствования

Из записной книжки №2, л.17-20:

Тазовские названия, предания по воспоминаниям Анны Кыйсун

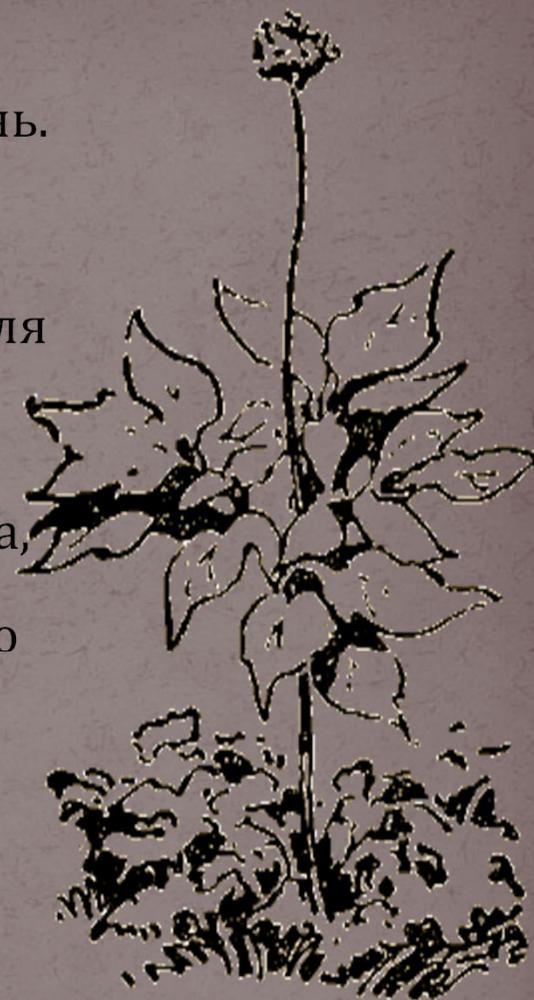
- тинфур - дед
- цун - отец
- куйдэ – дорогой плод
- элеэ – второй цветок;
- фунфа – алый, красный;
- ламазютин – тигр, сильный;
- цосантё – беркут
- Инн - коршун
- Татоху – река большого дуба
- Цун – удав
- ЦунВисан – удав уходит в горы



- Литературный архив библиотеки им.И.У. Басаргина
- Ф.1, Оп.1, Д.50

ЛЕГЕНДА О ЖЕНЬШЕНЕ

- - Мой дед в глухой тайге посадил много корня. Умирая просил отца беречь его: «Это наш корень. Я его нашёл. Он мне дан Тягое. Мы были очень бедны. Дани и поборы разорили нас. Дед повёл нас на корнёвку. Я много дней ничего не мог найти. Пельмени, сваренные из лучшей муки для Тягое, начали портиться, но ничего кроме мальпацоу (собака-ягода) ничего не встретил. Зашёл в самые дебри тайги к седым волосам Сихотэ-Алиня и вдруг с первыми лучами солнца, которые как стрелы пронзили лес, увидел женщину, которая водила за руки детей разного возраста.
- Страшно испугался Тинфур, что в такой тайге живёт красавица с прекрасными детьми и залюбовался ими, забыв о страхе. Но когда они стали подходить ближе, страх снова вошёл в сердце каменной стрелой. Он понял это и как крикнет:
- - Панцуй!
- Вздрогнула женщина, вздрогнули дети и вмиг превратилась в корень женьшень – корень жизни.



Литературный архив
библиотеки им.И.У. Басаргина
Ф.1, Оп.1, Д.50
Из записной книжки №2,
л.17-20:

ЛЕГЕНДА О ЖЕНЬШЕНЕ

Легенды, рассказанные Арсё Заргулу:

Утром, едва вошло солнце, Арсё поднялся на взлобок. Назад откачнулся. Глазам не поверил. В тайге, в глухой тайге семь красавиц, взявшись за руки, водили чудный хоровод. Замер Арсё. Замер, замороженный этим хороводом. Но скоро одна за другой красавицы начали исчезать.

- Его будто туман ходи. Моя хорошо посмотри, куда их пропади...

На светлом взлобочке закурился редкий туман. Красавицы оседали под него и тут же, на том месте, вырастал корень женьшень. Арсё увидел, что скоро последняя красавица превратится в корень женьшень, что есть силы крикнул: «Панцуй!». Застыла она на взлобке, не шелохнётся. Арсё подбежал к ней, обнял. Сказал, что, мол, ты подожди, пока я корни выкопаю. Но лесная фея ему сказала: «Не трогай эти корни, добрый человек! Разве тебе мало будет одной жены? Это мои сёстры. Они не могут быть тебе жёнами. Я одна буду тебя любить больше, чем семь. А когда придёт сюда охотник, он возьмёт себе тоже одну.



Рукопись новеллы «Рождённая сказкой»

Литературный архив библиотеки им.И.У. Басаргина
Ф.1, Оп.1, Д.33, 70-71, 76-77



«Легенда о Квонгульчи»

**филологический
анализ текста:
инвариант и
трансформация**

Легенды И.У. Басаргина – миф ЭТИОЛОГИЧЕСКИЙ

Классификация мифов

- *Космогонические:*

- солярные
- лунарные
- астральные

- *Этиологические*

- *Антропологические:*

- культурный герой

- *Календарные мифы:*

- мифы об умирающем и воскресающем звере
- умирающий и воскресающий бог

- *Мифы о животных*



Сюжет

Композиционные элементы	Легенда	Предание
Семья	<i>великий охотник Квонгуил</i>	<i>дружная семья – хорошо им завидовали</i>
Смерть родителей –		<i>Умирая, они строго наказали детям крепить дружбу, быть с людьми ласковыми, делиться добычей и одеждой с бедняками</i>



**Самостоятельная
жизнь
детей**

*не пали духом, ведь они
умели
многое*

—

Предмет зависти

*Квон в первой же охоте
добыл золоторогого
оленья. Гуила сшила
чудесную парку*

*Случился голод ... Но у
этих двух – всегда была пища,
которой они щедро делились с
голодающими...*

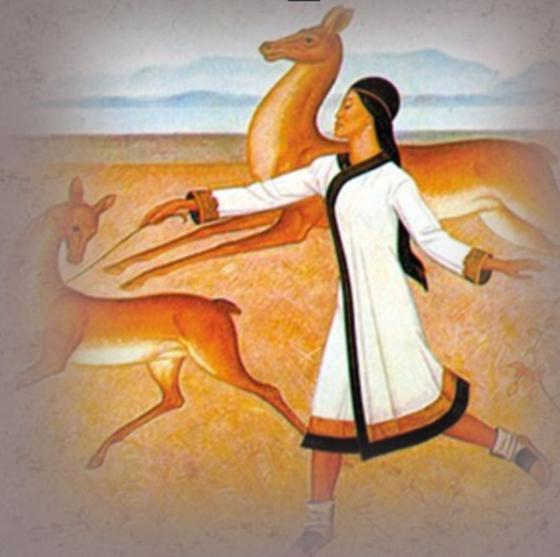
*Знай, мой мальчик, что на
свете много людей, которые не
умеют завидовать хорошо, они
завидуют плохо, завидуют зло
и готовы сделать за это
счастливицу пакость*



Убийство	<p><i>Молодые охотники подкараулили Квона на тропе и убили. Девушки напали ночью на Гуилу, связали и унесли в лес, бросили на съедение зверям</i></p>	<p><i>злые люди убили её брата. Они знали, что Кюи будет его искать и погибнет в тайге</i></p>
Поиск брата	<p><i>На Гуилу набрёл кутымафа... красота Гуилы покорила его. Он порвал ремни... Пошла Гуила по тайге, начала звать брата: «Брат-братко! Брат-братко!»</i></p>	<p><i>звери не трогали девушку, столь она была прекрасна и отзывчива</i></p>



Перипетии



Белочка принесла зрелую шишку. Хау-Лу показала источник с живой водой, рысь принесла кусок свежего мяса, медведь – туес мёду. Даже Владыка Уссурийских дебрей не тронул Кюи и пригласил на свой пир, отведать свежую кабанину

Ворон:

- Крик! Крик! Твоего брата убили злые люди.

Превращение

«Плачь в ночи, сторожи, когда меня нет, ночь помогай уставшим людям, вселяй в них силу и бодрость. А если кто загрустит, то не пугайся, грусть – это начало добра

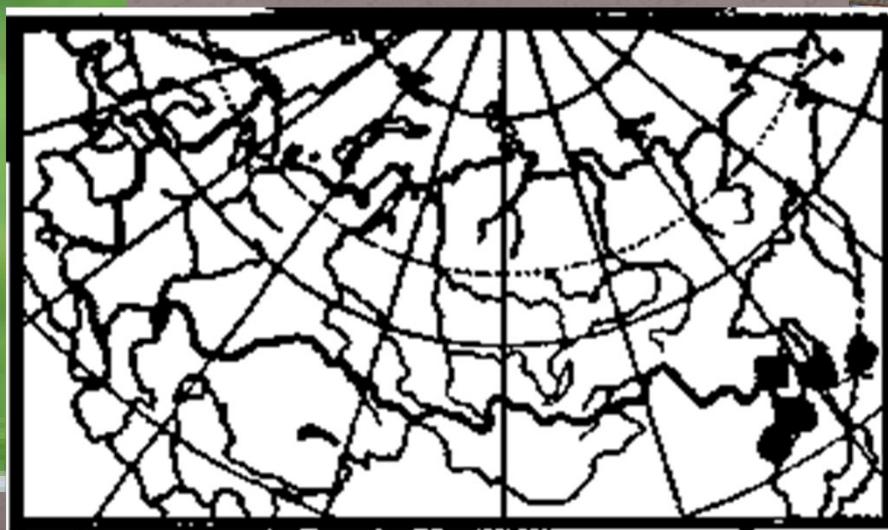
будь ты в этой ночи путем для хороших людей. Подавай им голос, зови к светлому и прекрасному. Тревожь сердца грустной песней.

Полетела и мелодично закричала:

- Брат-братко! Квон-гу-гуль. Ван-го-гоо!

Ошейниковая совка - *Otus bakkamoen*

Крупнее других совков (длиной около 25 см), темно-коричневая с рыжеватыми пятнами, на затылке большое светлое пятно, "ушки" днем очень длинные, глаза оранжевые, пальцы оперены. "Лицо" часто ограничено снизу черной полосой. Гнездится в лесах Приморья, Южного Приамурья и Южных Курил, зимой в поисках грызунов часто залетает в поселки. Голос — монотонное двусложное уханье.



Идея обрамления легенды

Рукопись романа «В горах Тигровых» : квонгульчи звала к жизни

«В горах Тигровых»: Зов услышал. К жизни потянулся

Рукопись новеллы «Рождённая сказкой»: И верно, стоит послушать голос Квонгульчи, как сразу тебе куда-то хочется спешить, тревога начнёт нарастать в груди, что ещё мало сделал в жизни, немного успел. Хочется сделать больше хорошего и приятного людям.»

Новелла «За мечтой». И.У. Басаргин. Акимыч – таёжный человек.

Там, где плачет Квонгульчи, есть женьшень. Эта птица всегда добрым людям его показывает.



ЯЗЫК



Рукопись романа «В горах Тигровых» рабочее название «По следам судьбы»

- мелодичный голос квонгульчи

- Квон-гу-гуль! Квон-гу-гуль! Квон-гу-гуль! – слала
она песню

- Брат-братко! Брат-братко! – надрывалась
ошейниковая совка

«В горах Тигровых»

- ворвался чистый и мелодичный, как стон, как плач –
зов, голос квонгульчи.

- Маленькой птицы совки.

- Квон-гу-гуль! Квон-гу-гуль! Квон-гу-гуль! – стонала
совка-плакальщица. – Брат-братко! – звала.

Рукопись новеллы «Рождённая сказкой»
На сопке плакала ночная птица Квонгульчи

**Новелле «За мечтой». И.У. Басаргин. Акимыч –
таёжный человек.**

На сопке надрывно плакала ночная птица
Квонгульчи

